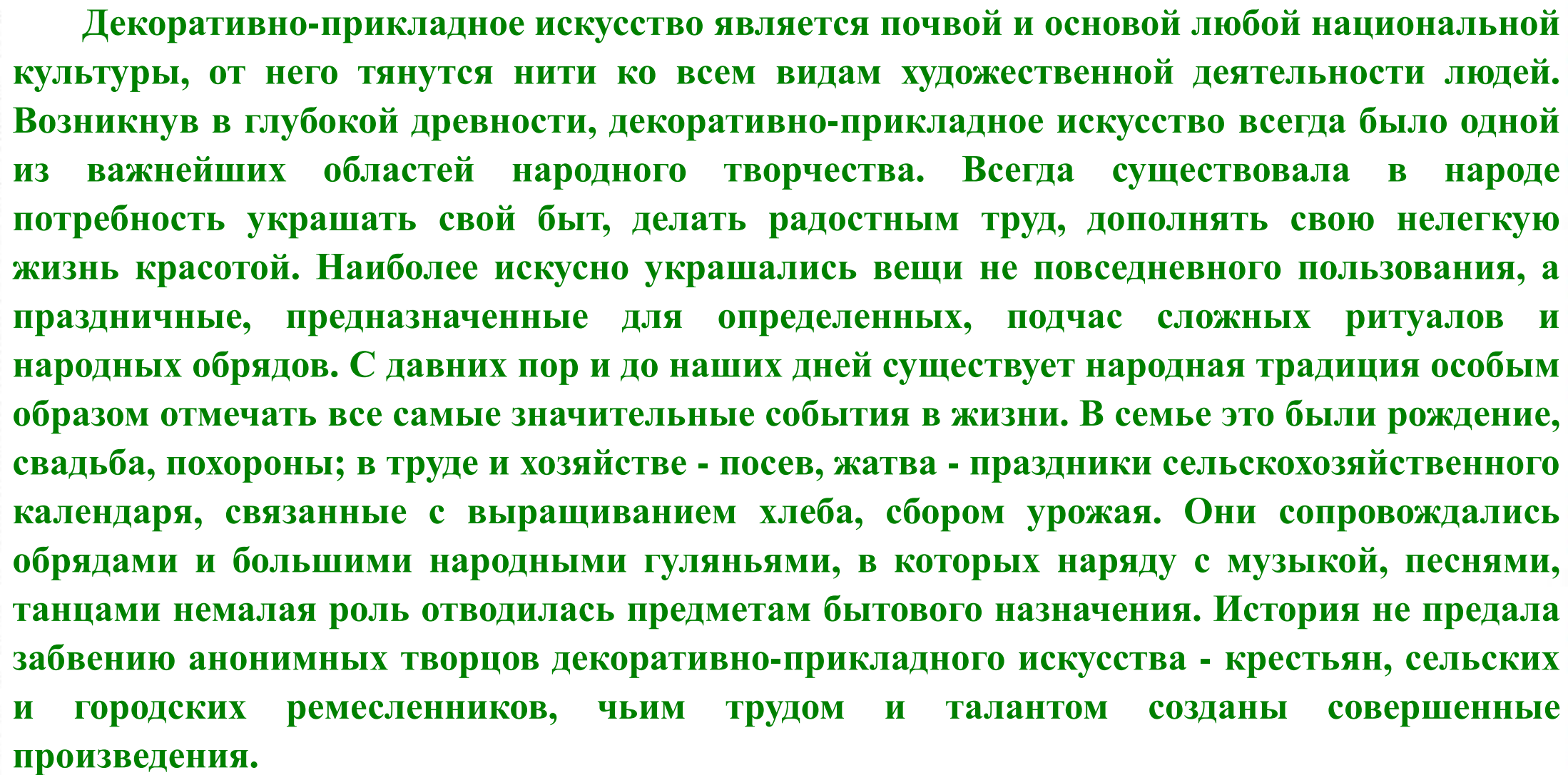


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Непа
дошкольная группа**

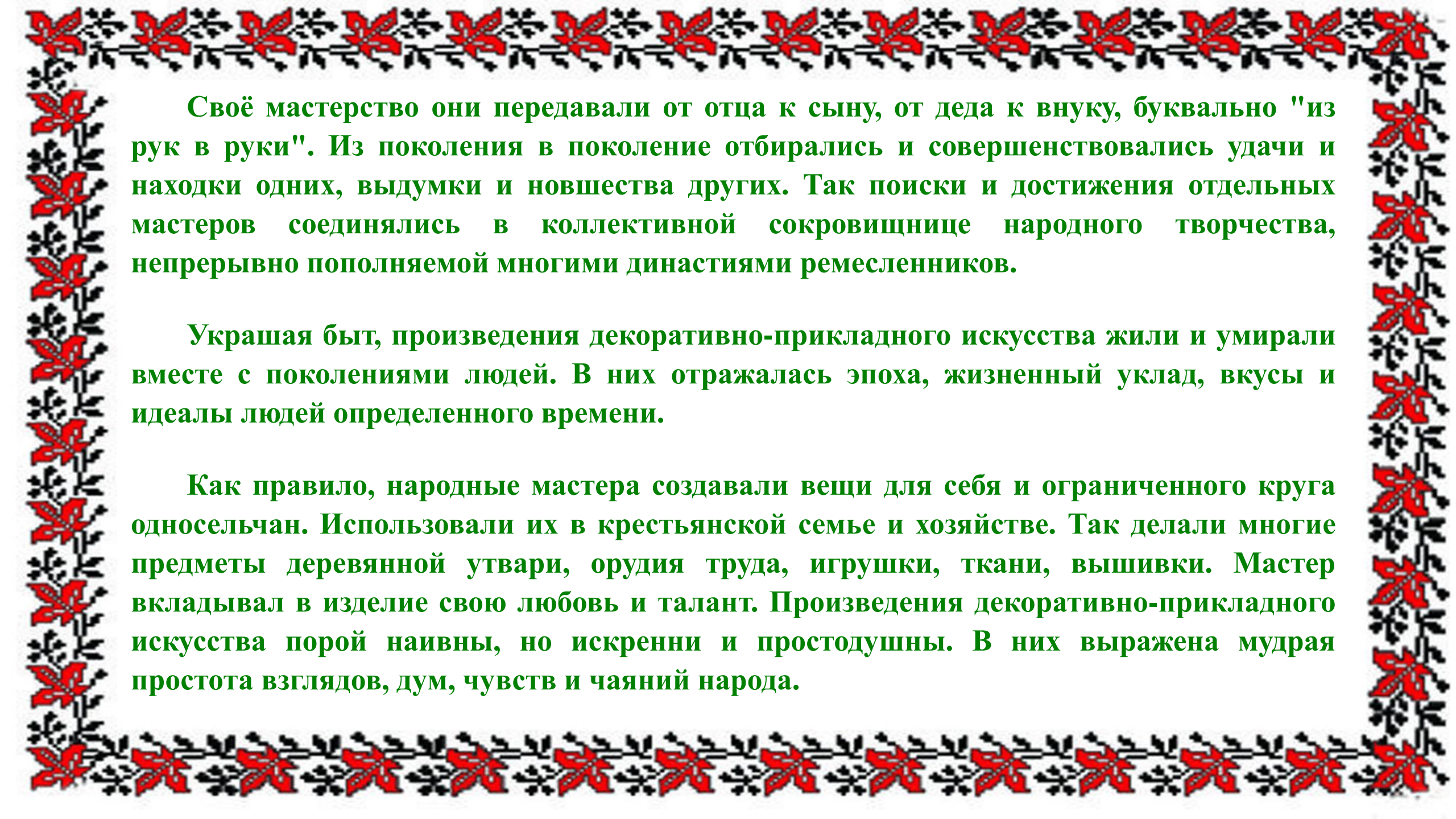
**Мини-музей
«Промыслы народов России»**

Подготовила Буяновская Л.В.

2025 г.



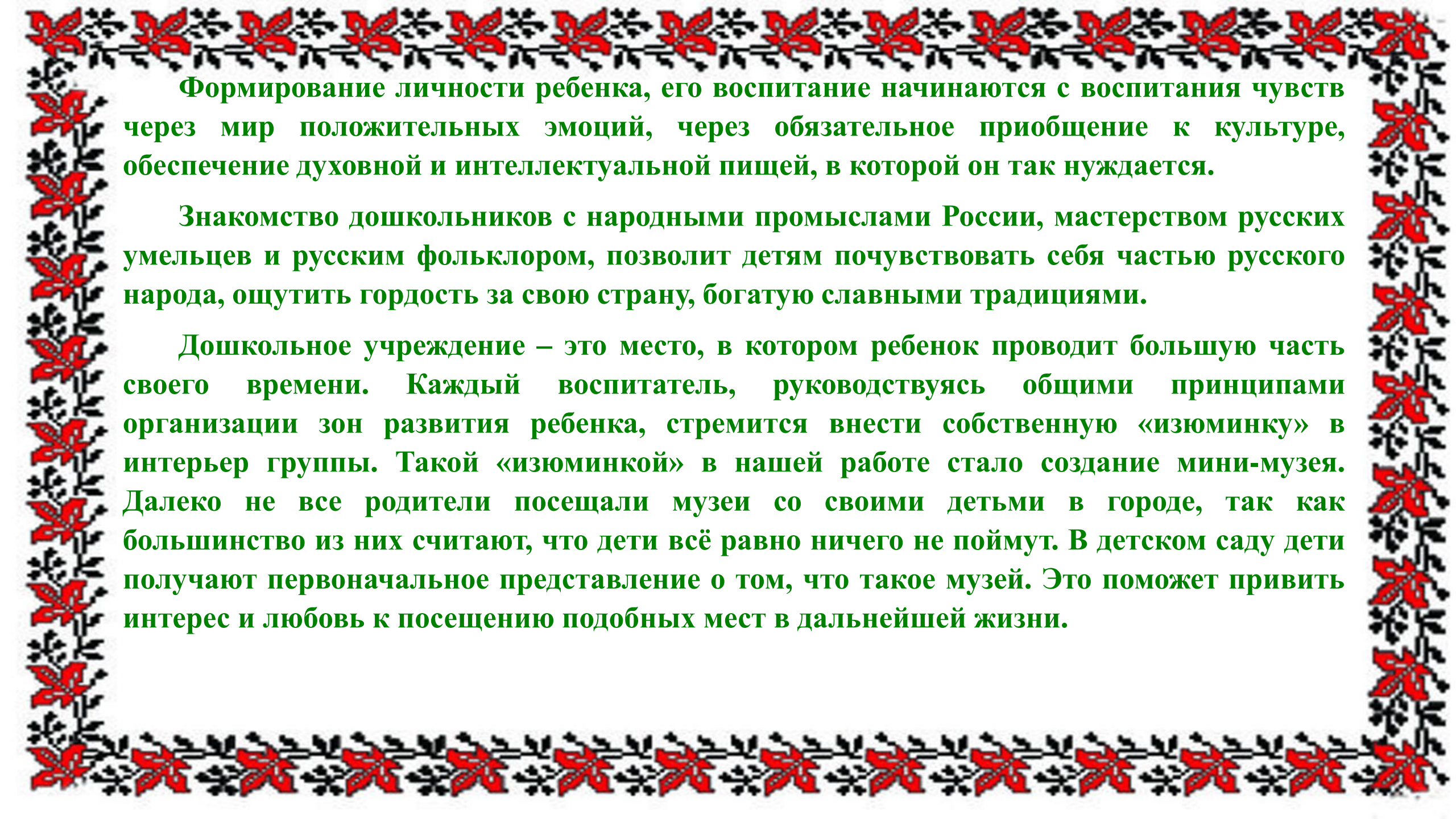
Декоративно-прикладное искусство является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей. Возникнув в глубокой древности, декоративно-прикладное искусство всегда было одной из важнейших областей народного творчества. Всегда существовала в народе потребность украшать свой быт, делать радостным труд, дополнять свою нелегкую жизнь красотой. Наиболее искусно украшались вещи не повседневного пользования, а праздничные, предназначенные для определенных, подчас сложных ритуалов и народных обрядов. С давних пор и до наших дней существует народная традиция особым образом отмечать все самые значительные события в жизни. В семье это были рождение, свадьба, похороны; в труде и хозяйстве - посев, жатва - праздники сельскохозяйственного календаря, связанные с выращиванием хлеба, сбором урожая. Они сопровождались обрядами и большими народными гуляньями, в которых наряду с музыкой, песнями, танцами немалая роль отводилась предметам бытового назначения. История не предала забвению анонимных творцов декоративно-прикладного искусства - крестьян, сельских и городских ремесленников, чьим трудом и талантом созданы совершенные произведения.



Своё мастерство они передавали от отца к сыну, от деда к внуку, буквально "из рук в руки". Из поколения в поколение отбирались и совершенствовались удачи и находки одних, выдумки и новшества других. Так поиски и достижения отдельных мастеров соединялись в коллективной сокровищнице народного творчества, непрерывно пополняемой многими династиями ремесленников.

Украшая быт, произведения декоративно-прикладного искусства жили и умирали вместе с поколениями людей. В них отражалась эпоха, жизненный уклад, вкусы и идеалы людей определенного времени.

Как правило, народные мастера создавали вещи для себя и ограниченного круга односельчан. Использовали их в крестьянской семье и хозяйстве. Так делали многие предметы деревянной утвари, орудия труда, игрушки, ткани, вышивки. Мастер вкладывал в изделие свою любовь и талант. Произведения декоративно-прикладного искусства порой наивны, но искренни и простодушны. В них выражена мудрая простота взглядов, дум, чувств и чаяний народа.



Формирование личности ребенка, его воспитание начинаются с воспитания чувств через мир положительных эмоций, через обязательное приобщение к культуре, обеспечение духовной и интеллектуальной пищей, в которой он так нуждается.

Знакомство дошкольников с народными промыслами России, мастерством русских умельцев и русским фольклором, позволит детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Дошкольное учреждение – это место, в котором ребенок проводит большую часть своего времени. Каждый воспитатель, руководствуясь общими принципами организации зон развития ребенка, стремится внести собственную «изюминку» в интерьер группы. Такой «изюминкой» в нашей работе стало создание мини-музея. Далеко не все родители посещали музеи со своими детьми в городе, так как большинство из них считают, что дети всё равно ничего не поймут. В детском саду дети получают первоначальное представление о том, что такое музей. Это поможет привить интерес и любовь к посещению подобных мест в дальнейшей жизни.

При организации мини музея нашими основными задачами были следующие:

- формировать представление о музее как об особом источнике культурно-исторического опыта человечества;
- формировать бережное отношение к музейному предмету;
- дать элементарные знания об окружающем;
- заинтересовать родителей совместным с детьми посещением музеев;
- расширять кругозор дошкольника;
- развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно - физиологических структур;
- обогащать словарный запас;
- становление умственного, нравственного, трудового, эстетического и воспитания;
- формирование осмысленного отношения к получаемой информации.

Очень важно, что в создании мини - музеев принимают участие и сами ребята, ведь именно они приносят многие экспонаты, помогают в оформлении экспозиции.

Любой мини-музей содержит экспонаты, которые можно трогать, нюхать, рассматривать. С экспонатами можно играть и, при большом желании, даже взять на время домой. И эта особенность, безусловно, привлекает детей. Собираание коллекций - занятие увлекательное, и поэтому в мини-музеех немало экспонатов, принесенных или изготовленных детьми, воспитателем по собственной инициативе.

**В настоящее время в дошкольной группе функционирует музей
«Промыслы народов России»**

**Правила поведения в мини- музее
«Промыслы народов России»**

- ❖ В нашем музее все экспонаты можно трогать, рассмотреть;
- ❖ Можно и нужно задавать вопросы;
- ❖ Рассмотренные экспонаты нужно положить на место;
- ❖ Экспонаты нельзя ломать и забирать домой;
- ❖ Можно пополнять музей новыми экспонатами.

ФОТО МУЗЕЯ

Беседа «Дымковские игрушки»

Дымковская глиняная игрушка – символ русского ремесла. Слобода Дымково стала родиной глиняной игрушки, расписанной и обожжённой в печи. Дымковские игрушки разнообразны: барышни, лошадки, всадники на конях, расписные птицы. В формах игрушек, росписи и декоративных узорах прослеживается жизнь народа и характерные черты русской национальности.



Беседа «Городецкая роспись»

Городецкая роспись - русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.



Беседы «Гжель сине-голубое чудо»

Гжель - народный керамический промысел. Необыкновенная фарфоровая посуда сине-белого цвета завораживает взор. Живописный регион Гжель расположен в Подмосковье. Голубая сказка, воплощенная мастерами Гжели в изящной посуде радует глаз и греет душу. Традиционный орнамент, используемый мастерами, синие и голубые цветы, листья, злаки и гжельская роза.



Беседа «Что такое хохлома?»

Хохломская роспись, русский народный художественный промысел. Возник в 17 веке. Название происходит от села Хохлома. Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону. Посуда Хохломы создает ощущение Жаркого пламени. Она практична и нарядна.



Наш музей «Промыслы народов России»



Фото музея с детьми

